

## GUÍA DE ACTIVIDADES

**Título:** Cuentos de Miedo y Espanto

**Colección:** Cuentos Clásicos

Al leer un texto trataremos de identificar a qué tipo textual pertenece y a qué género discursivo. Los tipos textuales son: el texto descriptivo, el narrativo, el expositivo-explicativo y el dialogal. Si bien aparecen combinados, suele predominar uno que caracteriza al texto.

---

### El mono y el loro

**Autor:** Guillaume Apollinaire

Búsqueda de palabras: Buscar en el diccionario las palabras desconocidas y aquellas que planteen alguna duda.

#### Taller de análisis y escritura

Los hechos narrados:

- 1) ¿Qué hacía Hendrikk Versteeg en Southampton? ¿Cómo llegó hasta allí? ¿Adónde quería ir, en realidad?
- 2) ¿Por qué sigue al desconocido?
- 3) Al llegar a la casa del desconocido, el marinero se siente inseguro, ¿por qué? Enseguida cambia de opinión; ¿qué pensamiento lo hace cambiar?
- 4) ¿Por qué la policía acude a la casa al día siguiente?
- 5) ¿Quién es el señor Collins, de Manchester?
- 6) ¿Quién es lord Finngal?

Los personajes:

- 1) ¿Cuáles son los personajes de este cuento?
- 2) ¿Quién es el protagonista?

El tiempo y el lugar:

- 1) ¿En qué tiempo suceden los hechos narrados?
- 2) ¿Cuántos y cuáles son los lugares donde se desarrollan los hechos que se narran?

El narrador:

¿En qué persona se narra?

Intertextualidad:

- 1) Tratar de asociar el cuento con otros cuentos, novelas o películas donde se desarrolle el tema de la venganza pasional.
- 2) Leer otros cuentos del mismo autor y compararlos con este, buscando similitudes y diferencias.

Para escribir:

- 1) Escribir un relato a continuación de la siguiente frase: El hombre caminaba rápido, pero su perseguidor lo alcanzó antes de que llegara al único local iluminado de la calle.
- 2) Continuar el relato libremente, a partir de: “Ahora, marinero, si no mata a esa mujer antes de que yo cuente hasta diez, caerá muerto junto a ella. Uno, dos, tres, cuatro...” (pág. 9).

---

## El monte de las ánimas

**Autor:** Gustavo Adolfo Bécquer

Búsqueda de palabras: Buscar en el diccionario las palabras desconocidas y aquellas que planteen alguna duda.

Taller de análisis y escritura

Los hechos narrados:

- 1) Hacer una síntesis del relato que Alonso le hace a su prima, mientras cabalgan.
- 2) ¿Qué le ofrece Alonso a Beatriz como recuerdo de su persona? ¿Qué le ofrece ella, cuando él le pide un obsequio a cambio?
- 3) ¿Por qué Beatriz ofrece “ese obsequio” en particular?
- 4) ¿Qué cuenta el cazador extraviado del capítulo final?

Los personajes:

- 1) ¿Cuáles son los personajes centrales del cuento?
- 2) Caracterizar brevemente a los personajes centrales.

El tiempo y el lugar:

- 1) ¿Dónde transcurren los hechos narrados?
- 2) ¿En qué tiempo se desarrollan estos hechos?

El narrador:

- 1) ¿Quién es el narrador principal del relato?
- 2) Hay un segundo narrador: ¿quién es y cómo comienza su narración?

Intertextualidad:

- 1) Leer otros cuentos del autor, con la misma temática de misterio y terror.
- 2) Buscar esa temática en cuentos de otros autores, por ejemplo, Maupassant.

Para escribir:

- 1) Hacer una síntesis del argumento en no más de una página y media.
- 2) Escribir un relato, incluyendo en cualquier parte del texto la siguiente frase: “El viento gemía en los vidrios de la ventana”.
- 3) Releer el párrafo donde Alonso le pide un recuerdo a Beatriz (pág.17) y escribir en primera persona ese “pensamiento diabólico” de la joven.

## El caso del señor Valdemar

**Autor:** Edgar Allan Poe

Búsqueda de palabras: Buscar en el diccionario las palabras desconocidas y aquellas que planteen alguna duda.

Taller de análisis y escritura

Los hechos narrados:

- 1) ¿Quién hipnotiza al señor Valdemar? ¿Para qué lo hace?
- 2) ¿Por qué elige al señor Valdemar y no a otro?
- 3) ¿Qué significa hipnotizar in articulo mortis?

Los personajes:

- 1) ¿Cuántos personajes aparecen? ¿Cuáles son protagonistas y cuáles secundarios?

El tiempo y el lugar:

- 1) ¿En qué tiempo se desarrollan los hechos narrados?
- 2) ¿Dónde sucede lo que se narra?

El narrador:

¿Quién narra esta historia?

Intertextualidad:

- 1) Leer otros relatos de Edgar Allan Poe y comparar el tratamiento del tema de la muerte.
- 2) Relacionar el cuento con películas o series de televisión en las que se desarrolle una temática similar (experimentos de hipnosis, muertos que cobran vida, etc.)

Para escribir:

- 1) Escribir lo que se cuenta en el relato, de manera distorsionada, como si fuera un chisme de vecinos.
- 2) Escribir lo que se cuenta en el relato, como si fuera una noticia policial de un diario sensacionalista.
- 3) Escribir un relato e incluir en cualquier parte una, dos o las tres frases que figuran a continuación:
  - a- Tenía un temperamento muy nervioso, que lo hacía un buen sujeto para experiencias hipnóticas
  - b- Recibí la carta media hora después de que fuera escrita, y quince minutos más tarde ya estaba yo en el dormitorio del moribundo.
  - c- No me contestó, pero advertí que le temblaban los labios.

---

## La sombra del rincón

**Autor:** Mary Elizabeth Braddon

Búsqueda de palabras: Tratá de reconocer su significado por el contexto. Separalas en una lista. Buscá en el diccionario cuando sea necesario.

## Taller de análisis y escritura

### Los hechos narrados:

- 1) ¿Cómo era la casa del señor Michael Bascom?
- 2) ¿Qué vida llevaba el señor Bascom en esa casa?
- 3) ¿Quién era Anthony Bascom? ¿Qué le sucedió?
- 4) ¿Por qué llega María a la casa?

### Los personajes:

- 1) Enumerar los personajes, según el orden de protagonismo de cada uno
- 2) ¿Cómo son esos personajes? Caracterizarlos
- 3) ¿Quién es responsable de lo que le sucede a María? ¿Por qué?

### El tiempo y el lugar:

- 1) ¿Cuánto tiempo transcurre en la sucesión de los hechos narrados
- 2) ¿Dónde transcurren los hechos narrados?

### El narrador:

¿En qué persona se narra?

### Intertextualidad:

- 1) Comparar el cuento con otros cuentos, novelas o películas donde la casa desempeñe un papel fundamental.

### Para escribir:

- 1) Cambiar el final del cuento, a continuación del siguiente párrafo (pág. 58): “Se vistió despacio, como era su costumbre, y cuando terminó, fue hasta donde había visto la sombra o donde había imaginado verla, y examinó el lugar cuidadosamente.”
- 2) Escribir un relato a partir de la siguiente frase: La casa era tenebrosa, pero no pude resistir el impulso de entrar.